**ТИЖНЕВИЙ МОДУЛЬ   
з інтегрованого курсу «Українська мова»   
(2 клас)**

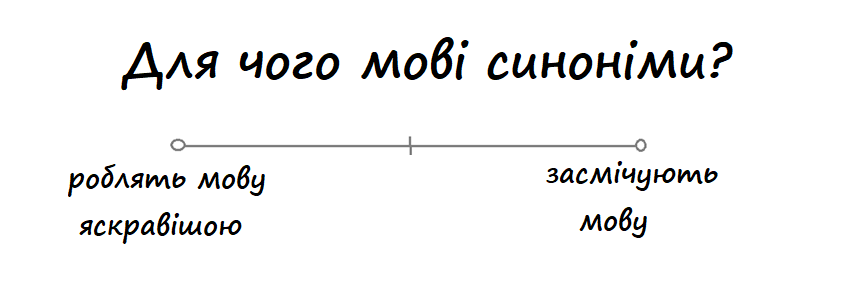
© Ірина Старагіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана Волошенюк (використані матеріали курсу «Культура добросусідства»), 2018

© НУШ-2 Авторський колектив під керівництвом Романа Шияна

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | **Проблемне запитання/ Тема** | | **Орієнтовні види діяльності** | | **Ресурси/Джерела** |
| **Тиждень 19 (28.01- 01.02.2019)**  **Змістові лінії та пропонований зміст**  **Взаємодіємо усно.** Умови безпосереднього спілкування: можливість бачити й чути один одного. Уявлення про діалог як ланцюжок висловлювань. Спілкування та людські емоції (радість, сум, страх, злість). Норми спілкування з людьми різного віку (однокласники, вчителі). Роль ввічливих слів у спілкуванні. Несловесні засоби спілкування (міміка, жести, рухи тощо).  **Взаємодіємо письмово**. Друкований текст – зразок орфографічних написань. Велика буква в іменах людей, кличках тварин і деяких географічних назвах (назви міст, річок).  **Читаємо.** Літературні казки й оповідання українських та іноземних авторів. Пошук у тексті необхідної інформації.Вибіркове читання. Тема, ідея художнього тексту. Автор і оповідач.Стратегії вдумливого читання: перед читанням (визначення мети читання, прогнозування змісту); під час читання (розуміння лексики, створення в уяві картин, які відповідають змісту, прогнозування розвитку подій, відповідь на запитання, поставлені перед читанням); після читання (зв’язок книжкових подій з подіями із власного життя, формування власного погляду на книжку). Місце і час подій, персонажі (вчинки, мотиви поведінки, думки, емоції). Діалоги, монологи, оповідач, засоби художньої виразності у тексті (порівняння, метафори тощо, без уведення термінів), пряме й переносне значення слів у художньому тексті. Виразне читання, драматизація, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, його «модернізація», продовження тексту.  Опис настрою, почуттів, викликаних твором, порівняння їх із почуттями, викликаними подіями власного життя.  **Досліджуємо мовлення**.Окличні й неокличні речення. Синоніми. Пряме й переносне значення.  **Досліджуємо медіа**. Мультфільми. Улюблений герой. Колір, звук, музика в мультфільмах.Кіноафіша (інформаційне призначення). Елементи форми і їх значення для сприйняття основних ідей (колір, музика, анімація у мультфільмах).  **Театралізуємо**.Діалог між акторами – обмін висловлюваннями. Важливість імпровізації у грі. Простір для гри акторів у спілкування. Актори як учасники гри у спілкування. Репліка як словесний складник висловлювання. Жести, міміка, інтонації, пози, дії – несловесний складник висловлювання.  **Примітка:**   1. **Завдання, спрямовані на формування та відпрацювання умінь та навичок (графічних, орфографічних, орфоепічних тощо), учитель може добирати додатково, враховуючи індивідуальні особливості учнів.** 2. **У доборі тематики текстів враховується поточна тема інтегрованого курсу «Я досліджую світ» – ВАРТІСТЬ І ЦІННІСТЬ (січень).** | | | | | | |
| 1. |  | Чи можна в мові обійтися без синонімів? | **Читання з передбаченням. Робота з заголовком тексту Катерини Єгорушкіної «Цятки і плямки». Лексичне значення слова. Синоніми.**   * Прочитайте заголовок до тексту, з яким ми будемо працювати. Як ви можете пояснити значення слова *цятка*? Чим *цятка* відрізняєтся від *плямки*? (*Цятка – це маленька пляма, тобто плямка*). Чи можна ці слова назвати синонімамі? Чи знаєте ви ще синонім до слів *цятка* і *плямка* ? На вашу думку, про що може йтися в цьому тексті?   ***Важливо!*** Учні можуть назвати синонім *ляпка*, а можуть і не назвати. Учитель не підказує.  **Виразне читання/слуханнятексту Катерини Єгорушкіної «Цятки і плямки». Обговорення прочитаного/прослуханого. Вибіркове чітання.**   * Чи справдились ваші передбачення стосовно того, про що йтиметься в тексті (на основі заголовка)? * Як ви можете пояснити значення слова *ляпка*? Чим ляпка відрізняєтся від цятки? (*Ляпка – це теж пляма, на відміну від цятки, яка є маленькою плямою, ляпка є великою плямою*). * Скільки персонажів ви нарахували? (Три: Цяточка, Ляпка, Цятка). * Який з них центральний? Чому ви так уважаєте? Кому з персонажів більше уваги приділив оповідач у тексті? * Знайдіть у тексті та прочитайте, завдяки чому Цяточка відчувала радість і їй захотілося дружити? Коли Цяточці стало сумно і самотньо? Чому Цяточка сердилася? Коли маленька Цяточка відчула страх? * Чому люди так цінують дружбу?   **Дискусія з використанням графічного організатора «Шкала ставлень»: «Для чого в мові потрібні синоніми?»**  **(Додаток 1).**   * Чому, на вашу думку, авторка назвала текст «Цятки і плямки» а не просто «Плями»? Для чого в мові потрібні сіноніми? Синоніми засмічують мову чи роблять її яскравішою?   ***Важливо!***  Учитель пропонує кожній групі записати свої аргументи на аркуші. У разі потреби для перевірки сумнівних написань скористатися орфографічним словником.  **Списування. Написання слів з великої літери. Взаємоперевірка.**   * Спишіть перші 4 речення та поясніть, чому в них слово *цяточка* пишеться і з великої, і з малої літери. * Обміняйтеся зошитами, перевірте, чи все, що ви записали, відповідає друкованому зразку.   **Техніка імпровізації, робота з асоціаціями: «плями, каракулі» (М.Бетенскі)**  Дана образотворча техніка в поєднанні з музикою спонукає дитину до творчого саморозкриття, дослідження власного емоційного стану, розвитку творчої уяви.  Учням пропонується послухати музичний твір, уявити собі, про що розповідає музика, вибрати папір (колір) і образотворчі матеріали (олівець, кулькова ручка, фломастер) за бажанням, потім під музику зобразити те, що в уяві викликає музика, за допомогою каракулів, ляпок, ліній, крапок, плям тощо).  На етапі обговорення учні розповідають про свій малюнок, відзначають, чи вийшло передати задумане, чи вийшло у них що-небудь несподіване, і на що воно може бути схожим, що позначає обраний для малюнка колір. Інші учні теж підключаються до обговорення і інтерпретації робіт, розповідають про свої враження. | | Хрестоматія 1,2 клас, «Цятки и плямки», Катерина Єгорушкіна  с. 17  Про техніку «плями, каракулі» (М.Бетенскі) див.  <https://dytpsyholog.com/2015/05/29/%D0%B0%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%96/>  Музика для імпровізації <https://www.youtube.com/watch?v=UBfsS1EGyWc&fbclid=IwAR0C-k4EZh_6rbo91-DxLJixEvMuXCwWqVD2G5DIIqJS1QuRGJ9vGriBqQU> | |
| 2 |  | Для чого музика в мультфільмах? | **Перегляд і обговорення мультиплікаційного фільму «Півник і котик». Обговорення.**   * А зараз ми переглянемо мультиплікаційний фільм «Півник і котик», якийстворено на студії «Укранімафільм».Чи знаєте ви, що слово «аніма» з латинської мови означає «душа»?Художники-аніматори оживляють своїх героїв.   ***Важливо!***Фільм переглядається методом «стоп-кадру»  *Стоп-кадр 1: 1 хв. 42 сек*   * Які емоції викликають у тебе котик та півник? * Чи хотів би ти мати таких друзів чи знайомих? * Назви риси характеру, які їм притаманні?   *Стоп-кадр 2: 4 хв. 37 сек.*   * Які емоції викликає в тебе лисичка? * Чи хотів би ти мати таких друзів та знайомих? * Назви риси, які їй притаманні?   *Стоп-кадр 3: 8 хв. 42 сек.*   * Про що свідчить вчинок котика? * Яка була причина непорозуміння між котиком/півником з одного боку та лисичкою і її родиною? * Чи часто ти та твої рідні допомагають людям, які з початку не були їм дуже приємні, але потребували допомоги? * Чи завжди люди біля нас викликають у нас лише симпатію? Чи повинні ми піддаватися емоціям, лише тому, що люди інші?   **Робота в групах: читання титрів до мультфільму. Виокремлення інформації.**   * А зараз ми з вами прочитаємо титри. Одна група має записати прізвище та ініціали режисера, друга – оператора, третя художників, які намалювали цих персонажів. (*Для титрів також метод стоп-кадру, щоб діти встигли записати*.)   ***Важливо!***Для вчителя: режисер: Алла Грачова; оператор: Анатолій Гаврилов;  художник-постановник : Микола Чурилов ( бо в титрах лише ініціали)  **Аналіз форми для сприйняття основних ідей мульфільму ( музика у мультфільмах).**   * А тепер ми переглянемо мультфільм ще раз цілком і ви подумаєте, як персонажі висловлюють свої емоції, чим вони супроводжують свої дії.   ***Важливо!*** Персонажі не лише розмовляють, а ще й співають. Традиційно, в Україні, люди співали, коли працювали, коли святкували, коли раділи, коли сумували, жартували, коли працювали по господарству. Пісні, також виконували роль своєрідного оберегу: піснями вони зверталися до сил природи.   * А чи запам’ятали ви пісні, з якими асоціюються персонажі?   ***Важливо!***Так, котик у нас «рудий», і він виспівує по свою руду родину, а у «Лиски –новий двір, і три дочки на вибір, одна – гарна, друга – Ганна, а третя – ще краща». А в хвилину радості котик і півник співають пісню про щасливу родину: «Ой чи живі, чи здорові, всі родичі гарбузові».   * Що змінилося б в сприйнятті мультфільму, якби персонажі не співали пісень? Для чого музика в цьому мультфільмі?   **Створення кіноафіші (рекламного оголошення).**   * А зараз ми створимо кіноафішу мультфільму:поміркуйте, що ви намалюєте на кіноафіші, щоб зацікавититих, хто ще не бачив цього мультфільму, але хоче побачити.   Також не забудьте, що у кожного твору, який ми переглядаємо, є авторський колектив (режисер, оператор, художник), завдяки кому він з’явився, тому не забудьте вказати імена та прізвища цих людей. | | Мультиплікаційний фільм «Півник і котик» ( 1991 р), реж. і автор сценарію Алла Грачова  <https://www.youtube.com/watch?v=cevj0GkKCE8&index=57&list=PL2cixdU5vwcVKeONUluqlRUvKLG1W_-JD> | |
| 3 |  | Що робити, коли окличного знаку замало для вираження емоцій на письмі? | **Виразне читання/слухання уривка з книжки Ульфа Старка «Чи вмієш ти свистати, Юганно?». Обговорення прочитаного/прослуханого. Вибіркове читання.**   * Про що йдеться в тексті? * Де відбуваються події: у нашій країні чи в якійсь іншій? Що в тексті про це свідчить? Доведіть свою думку (*Імена персонажів, назва грошей*). * Хто є оповідачем в тексті? * Скільки персонажів? Назвіть їх. * Розгляньте ілюстрації (**Додаток 2**). Знайдіть та зачитайте уривки, які описують зображені події. * Знайдіть у тексті і ще раз зачитайте виділені слова *(ЦЕ – МІЙ ОНУК! ЙОГО ЗОВУТ БЕРТІЛЬ. І СЬОГОДНІ ВІН ПОДАРУВАВ МЕНІ НАГІДКУ).*Як ви думаєте, чому автор вирішив написати ці слова великими літерами?Чому недостатньо було знака оклику, щоб передати окличну інтонацію та підвищення тону голосу дідуся? *(Тому що це були надзвичайно сильні емоції, найбільша у житті радість – мати близьку людину, а ще більша радість – знайти таку людину, коли вже й не сподівався).* * Що, на вашу думку, було найціннішим для Берри? А для дідуся Нільса? А для усіх людей, які проживали у притулку для людей похилого віку? * Що вас найбільше здивувало в прочитаному/почутому? * Що ви знаєте про притулки для людей похилого віку? * За кого з персонажів ви відчуваєте радість? Чому? * Чого навчає нас ця історія? * Ми з вами прочитали лише уривок. Чи з’явилось у вас бажання прочитати усю книгу? Чому? * Як ви думаєте, що далі відбуватиметься у житті Берри? А в житті дідуся?   **Вибіркове читання. Читання в особах.**   * Знайдіть діалог Берри з дідусем. * Чи змінюється настрій дідуся? Як це може виражатися в його голосі? Хто прочитає репліки дідуся? Хто прочитає репліки Берри? ( 2-3 спроби)   ***Важливо!***  Слова автора читає вчитель.  **Групова робота: робота з синонімами (Додаток3).**  Прочитайте речення.   1. Ми **прямуємо** темним коридором, на стінах якого висять картини. 2. Потім **бряжчить** ложечкою об горнятко з кавою, аж поки настає тиша. 3. Ми посьорбуємо каву і **наминаємо** булочки, які нам подали, а я розповідаю про свого дідуся і про його день народження.  * Про кого йде мова в реченнях? * Як ви можете пояснити виділені слова? * Спробуйте до виділених слів дібрати синоніми з довідки. Запишіть їх у відповідних стовпчиках. | |  | |
| 4 |  | Чи можна змінити в тексті оповідача? | **Творче читання: переказ уривка з книжки Ульфа Старка «Чи вмієш ти свистати, Юганно?» зі зміною оповідача (від імені дідуся Нільса).**   * Вчора ми ознайомились з уривком книжки Ульфа Старка «Чи вмієш ти свистати, Юганно?». Пригадайте, хто є оповідачем в цьому тексті. * Поясніть, чому ім’я автора повісті (*Ульф Старк*) та ім’я оповідача – друга Берри ( *хлопчика Ульфа*) – однакові імена. *(Це може означати, що автор розповідав про події зі свого життя і вирішив саме від свого імені вести розповідь).* * Уявіть, що цю історію розповів нам не хлопчик Ульф, а дідусь Нільс. Спробуйте розказати цю історію від імени дідуся **(**2 – 3 усні спроби учнів).   **Створення письмового висловлювання з використанням опорних слів (Додаток 4).**   * Запишіть історію від імені дідуся, уважаючи на опорні слова.   **Обговорення з використанням графічного організатора «Коловибору» за темою «Чим я можу допомогти дідусям і бабусям?»**   * У кожного з вас є дідусь, або бабуся, прадідусь, чи прабабуся, а комусь пощастило – і він/вона має і бабусь, і дідусів. А хто не має рідних дідусів чи бабусь, то, мабуть, знає кількох людей похилого віку, які проживають поруч *(сусідка/дідусь твого друга та ін.).*Багато ваших бабусь і дідусів – ще досить енергійні люди, які працюють, подорожують, а інколи й вам допомагають, але поговоримо ми про людей похилого віку, які частіше за інших потребують допомоги. * Поміркуйте, чим саме ви можете допомогти людям похилого віку. Візьміть стікер, напишіть на ньому своє ім’я і розмістіть на одному/кількох секторі/-ах кола **(Додаток5).**   **Списування: запис обраних позицій у зошит.** | |  | |
| 5 |  | Як мова допомагає порозумітися різним поколінням? | **Робота в групах: створення коміксу. Робота з прямим і переносним значенням (Додаток 6).**  Кожна група отримує «нарізку» ілюстрацій і текст. Завдання групам:   1. Поєднати ілюстрації з текстом. 2. Скласти й прочитати розповідь за коміксом. 3. Визначити, в якому значенні – прямому чи переносному – вжито слова-назви дій у виділених сполученнях слів.   Списати виділені сполучення слів й замінити слова-назви такими, щоб вони були в прямому значенні *(сонце усміхалось – світило/сяяло/гріло сонце; грім розкотився – пролунав грім; набігли хмари – хмари вкрили небо).*  **Гра-драматизація «Розмова з дідусем/бабусею»**   * Уявіть, що ви прийшли в гості до друзів-близнюків, а вони зайняті і ви спілкуєтеся з їхніми дідусем або з бабусею. Про що можно поговорити з людьми старшого віку? Які слова краще не використовувати в спілкуванні з людьми старшого віку, а які доречні в такому спілкуванні? Домовтеся в групі, які ролі вам потрібні для цієї гри, та розподіліть їх. Підготуйте невеличку виставу і покажіть її однокласникам. | |  | |

**Додаток 1**

Запропонуйте учням написати своє ім’я на стікері та розмістити стікер на шкалі. Об’єднайте учнів у групи за їх вибором, попросіть кожну групу дібрати аргументи на захист своєї позиції. Подискутуйте.



**Додаток 2**

**Дідусь для Бертіля**

(Уривок з повісті Ульфа Старка «Чи вмієш ти свистати, Юганно?»)

По обіді, коли ми з Беррою гойдаємося на своїй саморобній гойдалці, я йому хвалюся, що збираюся до дідуся. Мовляв, увечері я йду до нього їсти торт. Бо сьогодні в дідуся день народження.

* І там він дасть мені 5 крон, – кажу я.
* Невже на свій день народження він дає тобі гроші? – дивується Берра.
* Авжеж, - кажу я. – Він дає мені гроші щоразу, як я його провідую.
* Ти ба! Ото він такий добрий? – питає Берра.
* Ага, – я киваю. – А в мене для нього є подарунок.

Тоді Берра зводить зажурений погляд на хмару

* Мені також хотілося б мати дідуся, – бурмоче він. – Цікаво, що такі дідусі, як твій, роблять?
* Ну, вони частують онуків кавою, – відповідаю я. – А самі наминають свинячі ніжки.
* Ти жартуєш, еге? – не йме віри Берра.
* Ні, чистісінька правда, – відповідаю я. – Вони люблять холодець зі свинячих ніжок. Ачасом водять онуків на ставок, де ловлять разом із ними рибу.
* Чого в мене немає дідуся? – питає Берра.
* Хтозна, – відповідаю. Та я достеменно знаю, де тобі його взяти.
* І де ж? – допитується Берра.
* Завтра побачиш, – обіцяю я. – Бо зараз мені ще треба забігти додому, вдягнути білу сорочку й причесатись.

Я злізаю з гойдалки, а Берра сповзає на самий її край і забиває об дошку підборіддя.

Наступного дня я заходжу по Берру.

Він умився, мов на свято. На підборідді в нього приліплено чистий пластир, а в руках – нагідка, зірвана в Ґуставсоновому саду.

* Ну, який у мене вигляд? Нічогенький? – питає він.

Я киваю. Адже мало кому випадає бачити Берру таким чепурним. Ми проходимо повз кондитерську, звідки пахне хлібом, і повз гайок, де в деревах виспівують пташки. Тоді проходимо каплицю, біля якої завжди стоять і виблискують на сонці довгі чорні автомобілі.

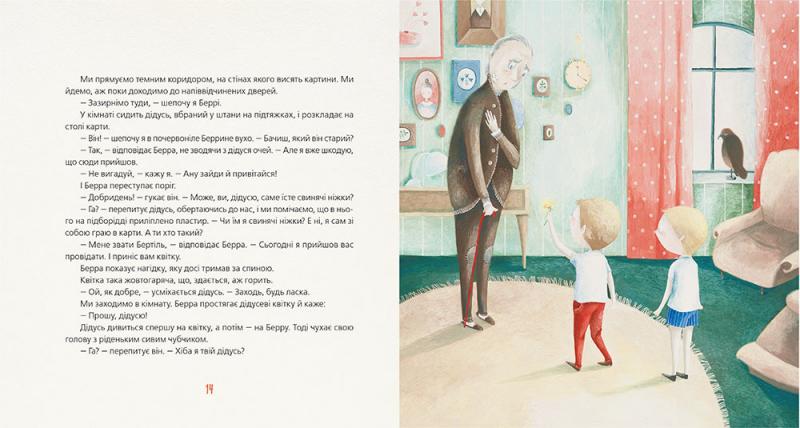
І ось ми майже прийшли.

* Там, – кажу я. Там ти можеш знайти собі дідуся. Там повно старезних дідів.

Я тицяю пальцем у бік притулку для старих людей. Ми прямуємо темним коридором, на стінах якого висять картини. Ми йдемо, аж поки доходимо до напіввідчинених дверей.

* Зазирнімо туди, – шепочу я Беррі.

У кімнаті сидить дідусь, вбраний у штани на підтяжках, і розкладає на столі карти.

* Він! – шепочу я у почервоніле Беррине вухо. – Бачиш, який він старий.
* Так, – відповідає Берра, не зводячи з дідуся очей. – Але я вже шкодую, що сюди прийшов
* Не вигадуй, – кажу я. – Ану зайди й привітайся.

І Берра переступає поріг.

* Добридень! – гукає він. – Може, ви, дідусю, саме їсте свинячі ніжки?
* Га? – перепитує дідусь, обертаючись до нас, і ми помічаємо, що в нього на підборідді приліплено пластир…
* Чи їм я свинячі ніжки? Е, ні, я граю сам з собою в карти. А ти хто такий?
* Мене вати Бертіль. – відповідає Берра. – Сьогодні я прийшов вас провідати і приніс вам квітку. – Берра показує нагідку, яку досі тримав за спиною. Квітка така жовтогаряча, що, здається, аж горить.
* Ой, як добре. – усміхається дідусь. – Заходь, будь ласка.

Ми заходимо в кімнату, Берра простягає квітку й каже:

* Прошу, дідусю.

Дідусь дивиться спершу на квітку, потім – на Берру. Тоді чухає свою голову з ріденьким сивим чубчиком.

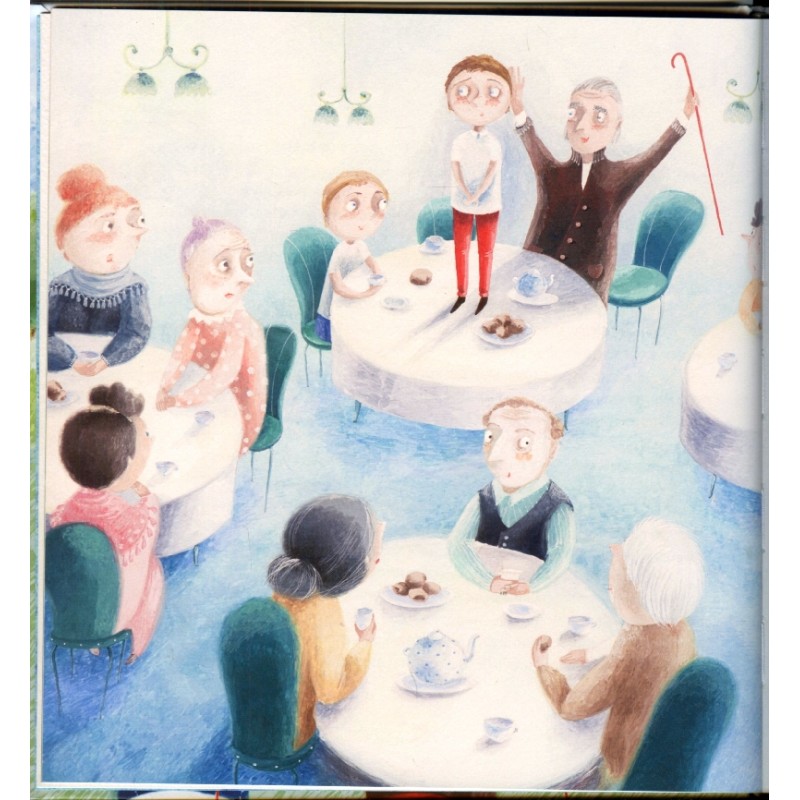
* Га? – перепитує він. – Хіба я твій дідусь?
* Так, – усміхається Берра. – І ось я перед вами. Досі якось не випадало прийти.

Дідусь обіймає Берру.

* Неймовірно, як ти виріс, – каже він, утираючи кінчиками пальців очі. - Скільки ж тобі років?
* Сім.
* Гаразд, я тобі скажу отаке, – мовить дідусь, – До того, як ти з’явився, мені було тут дуже самотньо!
* Атож, – підтвердив тямущий Берра.
* А це хто? – запитав дідусь, киваючи на мене. – Він теж мій онук?

Берра розсміявся так – аж стало видно, що в нього випали передні зуби.

* Та ні, це – Ульф. У нього вже є дідусь.
* А мене звати Нільс, – представився старенький і потиснув мені руку.

Потім він показав нам свою кімнату. Фотографію великоокої тітоньки в капелюсі, золотий годинник, опудало птиці і погруддя лося, яке він сам вирізав з дерева.

* - Усе. Більше нічого немає, – зітхнув він, закінчивши показ. – Ну, що тепер будеморобити? У нас тут не дуже-то розгуляєшся…
* Ну, дідусь Ульфа завжди пригощає його кавою, – підказав Берра.
* Прекрасна ідея, – зрадів Нільс, який щойно став Берриним дідусем. – Я тільки ціпоквізьму.

У їдальні будинку для людей похилого віку було повнісінько дідусів і бабусь. Ми посьорбуємо каву і наминаємо булочки, які нам подали, а я розповідаю про свого дідуся і про його день народження. Раптом дідусь підхоплює Берру і ставить просто на стіл. Потім бряжчить ложечкою об горнятко з кавою, аж поки настає тиша.

* ЦЕ – МІЙ ОНУК! - гордо вигукує він. – ЙОГО ЗОВУТЬ БЕРТІЛЬ. І СЬОГОДНІ ВІН ПОДАРУВАВ МЕНІ НАГІДКУ!

Беррине обличчя стає червонішим за серветку. А тільки-но він злазить зі столу, до нього підходить тітонька на ім'я Тора і розглядає його зблизька.

* Так ви ж схожі, як дві краплі води, Нільсе! – каже вона.
* Авжеж, у нас обох пластирі на підборідді, – хвалиться Берра.

Тітонька хотіла було погладити Берру по голові, але Нільс махнув на неї ціпком.

- Це мій онук, нічого його гладити!

Нарешті ми повернулися в кімнату Нільса. Берра потиснув йому руку на прощання.

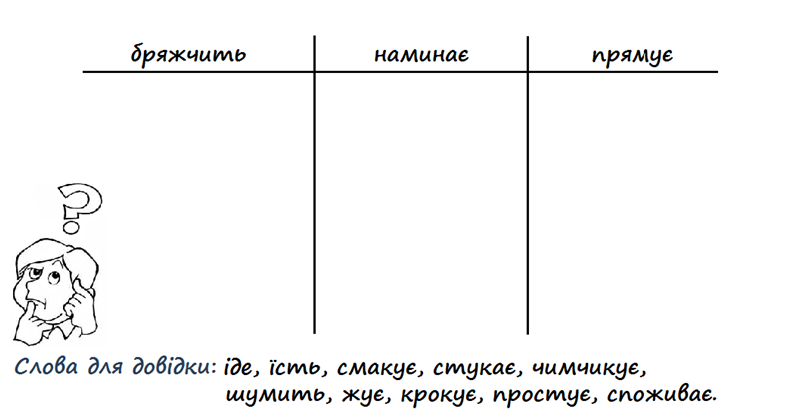
* До побачення, дідусю! Усе було чудово!
* Так, приємно, коли тебе відвідують, – погодився Нільс.

Він довго стояв у дверях і дивився нам услід. Раптом Берра зупинився.

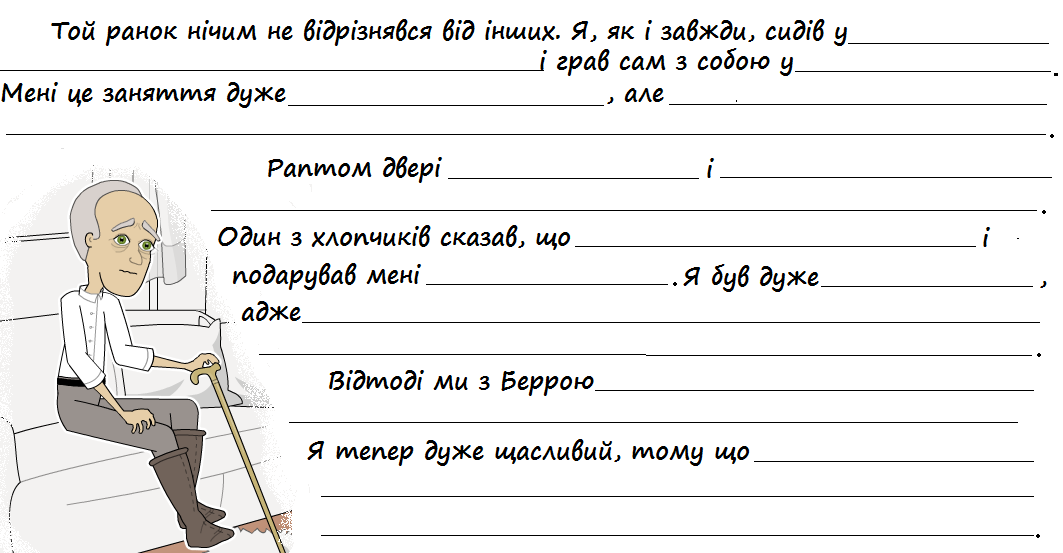
* Так, зовсім забув, – продовжував він, – я прийду завтра!
* Чекатиму, – усміхнувся дідусь і знову потер очі…

*За Ульфом Старком*

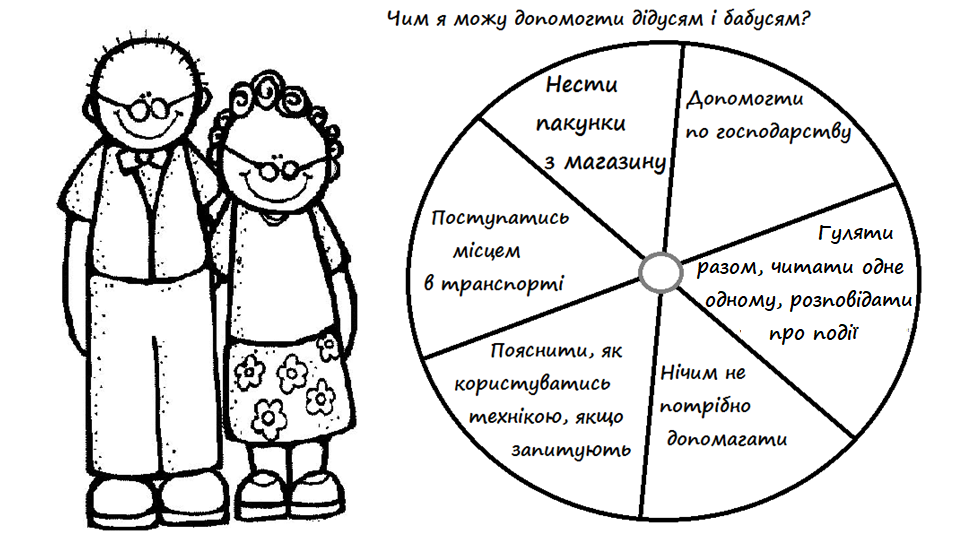
**Додаток 3**



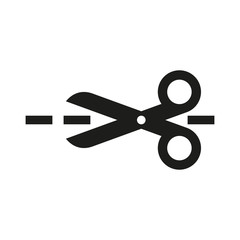
**Додаток 4**

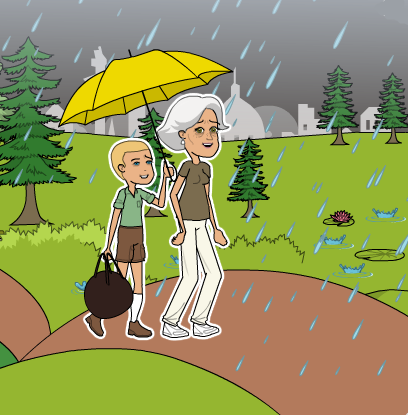
****

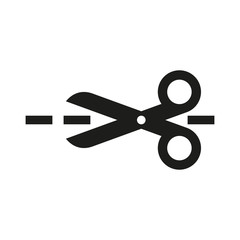
**Додаток 5**

****

**Додаток 6**

****

****

1. Одного літнього дня, коли **сонце** лагідно **усміхалось** перехожим, пані Катбер прийшла до парку. Вона часто годувала там птахів.
2. Через годину жінка почала збиратись додому. Вона взяла свою сумку і пішла у напрямку міста, бо ще й вітер не на жарт розбешкетувався.
3. Дуже швидко **набігли** чорні **хмари**, небом **розкотився грім**, почався дощ. Пані Катбер зрозуміла, що забула парасольку в парку, на лаві. Що ж робити?
4. На щастя, з парку в той самий повертався її сусід – Тіммі. Хлопчик погукав стареньку сусідку й запропонував заховатися під його парасольку.
5. Пані Катбер дуже зраділа такій пропозиції, адже добряче змерзла і не хотіла ще й змокнути до нитки. Разом вони поспішили додому.